

ca ta lo gue

les éditions
du Parc naturel régional
de la Narbonnaise
en Méditerranée

ca

ta

lo

gue

sommaire

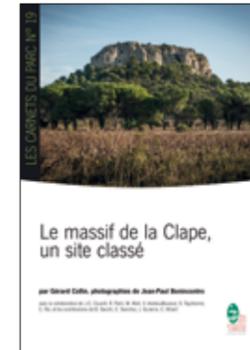
carnets du Parc	3
panoramas	13
petites monographies du Parc	16
territoire réel, imaginaire, rêvé	18
hors collection	20
porteur de territoire	23

ca
ta
lo
g
ue

les carnets
du Parc

Depuis 2002, *Les Archives du Sensible* produisent un à deux Carnets du Parc par an. À partir d'une recherche thématique, chaque livre, abondamment illustré, propose une approche autonome de l'ethnologie, la sociologie ou l'histoire des richesses du territoire.

Des éléments naturels à la diversité des espaces géographiques, des mythes aux techniques, les Carnets montrent comment l'homme a apprivoisé symboliquement et concrètement le territoire. Avec ingéniosité et force vive pour dynamiser en multiples usages celui, humide et lagunaire du littoral avec ses étangs et ses pêcheurs, comme celui, sec, minéral et sauvage, de la garrigue et de la chasse, autrefois dévolu au pastoralisme



15 x 21cm - 140 pages
Année : 2017
ISBN 978-2-919202-25-6
Prix : 8 €

carnet n° 19

Le massif de la Clape, un site classé

Gérard Collin

Photographies : Jean-Paul Bonincontro

Le massif de la Clape, comme la Réserve naturelle régionale de Sainte-Lucie, fait partie des "hauts-lieux" qui ont le pouvoir d'aimer les promeneurs. Espaces perçus comme naturels, préservés, ils ont été habités et façonnés par l'homme depuis longtemps.

Le Carnet raconte, à travers de nombreuses citations de voyageurs ou de savants, l'évolution de ce massif à travers les âges, mais il s'intéresse aussi à la viticulture actuelle et à la question de la biodiversité de ce site classé depuis 1973, et reconnu site Natura 2000 par l'Union européenne. Pour raconter cette histoire, il a fallu conjuguer l'histoire avec la géographie, la géologie, l'archéologie. Cette traversée sensible et documentée permet de mieux appréhender les singularités de cet espace à nul autre pareil.



15 x 21 cm - 140 pages
Année : 2016
ISBN 978-2-919202-24-9
Prix : 8 €

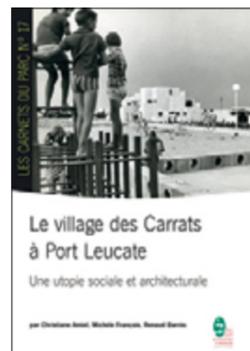
carnet n° 18

La réserve naturelle régionale de Sainte-Lucie

Marc Pala, James Molina, Vincent Andreu-Boussut

Photographies : Jürgen Schilling

Le Carnet raconte la vie quotidienne des hommes et des femmes qui ont vécu ou qui ont travaillé sur les salins et sur l'île Sainte-Lucie. Il remonte aussi le fil de l'histoire jusqu'à la période antique, une histoire riche et mouvementée et il évoque la richesse du patrimoine naturel, en particulier botanique. Il s'attache aux atmosphères, si différentes les unes des autres, ambiances de pinèdes, paysage de falaises, beau domaine viticole, caves troglodytes, ruines d'une bergerie ou d'une chapelle, digues rectilignes des salins, petites maisons de douaniers, ouvrages de défense comme la Tour de la Vieille Nouvelle, vaste plage ouvrant sur l'horizon maritime.



15 x 21 cm - 100 pages
Année 2016
ISBN 978-2-919202-21-8
Prix : 6 €

carnet n° 17

Le village des Carrats à Port Leucate, une utopie sociale et architecturale

Michèle François, Christiane Amiel, Renaud Barrès

Le village de vacances Les Carrats à Port Leucate, conçu par l'architecte Georges Candilis à la fin des années soixante, reste méconnu. À l'époque où les vacances au bord de la mer représentaient un rêve pour de nombreux citadins de milieu modeste, Les Carrats se sont attachés à répondre au désir de liberté, de vie au grand air les pieds dans l'eau, incitant chacun à profiter avec insouciance de toutes sortes de loisirs. L'épopée des Carrats relève d'une volonté politique étatique pour tout le littoral languedocien à travers la Mission Racine, mise en place par le président de Gaulle. L'architecte Candilis était un proche de Le Corbusier, il a inventé un vocabulaire architectural nouveau avec ses cubes en béton, ses toits terrasses, ses patios et ses coursives extérieures. N'ayant pas subi de transformation depuis leur création, Les Carrats sont labellisés "Patrimoine du XX^e siècle" et aujourd'hui inscrits au titre des monuments historiques.



15 x 21 cm - 96 pages
Année : 2015
ISBN 978-2-919202-18-8
Prix : 6 €

carnet n° 16

La vie de chaletain à Gruissan, un temps suspendu

**Texte : Christian James Jacquelin
Photographies : Sylvie Goussopoulos**

Avec leurs pilotis et leur disposition en dents de scie, les chalets de Gruissan constituent une architecture singulière et pionnière. Il s'agit d'une forme de vie balnéaire héritée de pratiques locales, une manière "autochtone" d'aménager le territoire. Cette vie simple, proche des éléments, génère un esprit particulier, mélange d'entre soi et d'individualisme. Les chalets de Gruissan ne laissent jamais indifférent, c'est un sujet passionnel et passionné... Pendant un an, les auteurs se sont immergés dans l'ambiance des chalets pour y rencontrer les habitants permanents, semi-permanents ou saisonniers. Le fruit de cette enquête nous est présenté dans ce nouveau Carnet du Parc qui nous raconte la manière dont la plage de Gruissan est devenue un lieu de villégiature à la fin du XIX^e siècle. D'un siècle à l'autre, les changements sont nombreux, mais il reste un attachement qui méritait d'être cerné et compris.



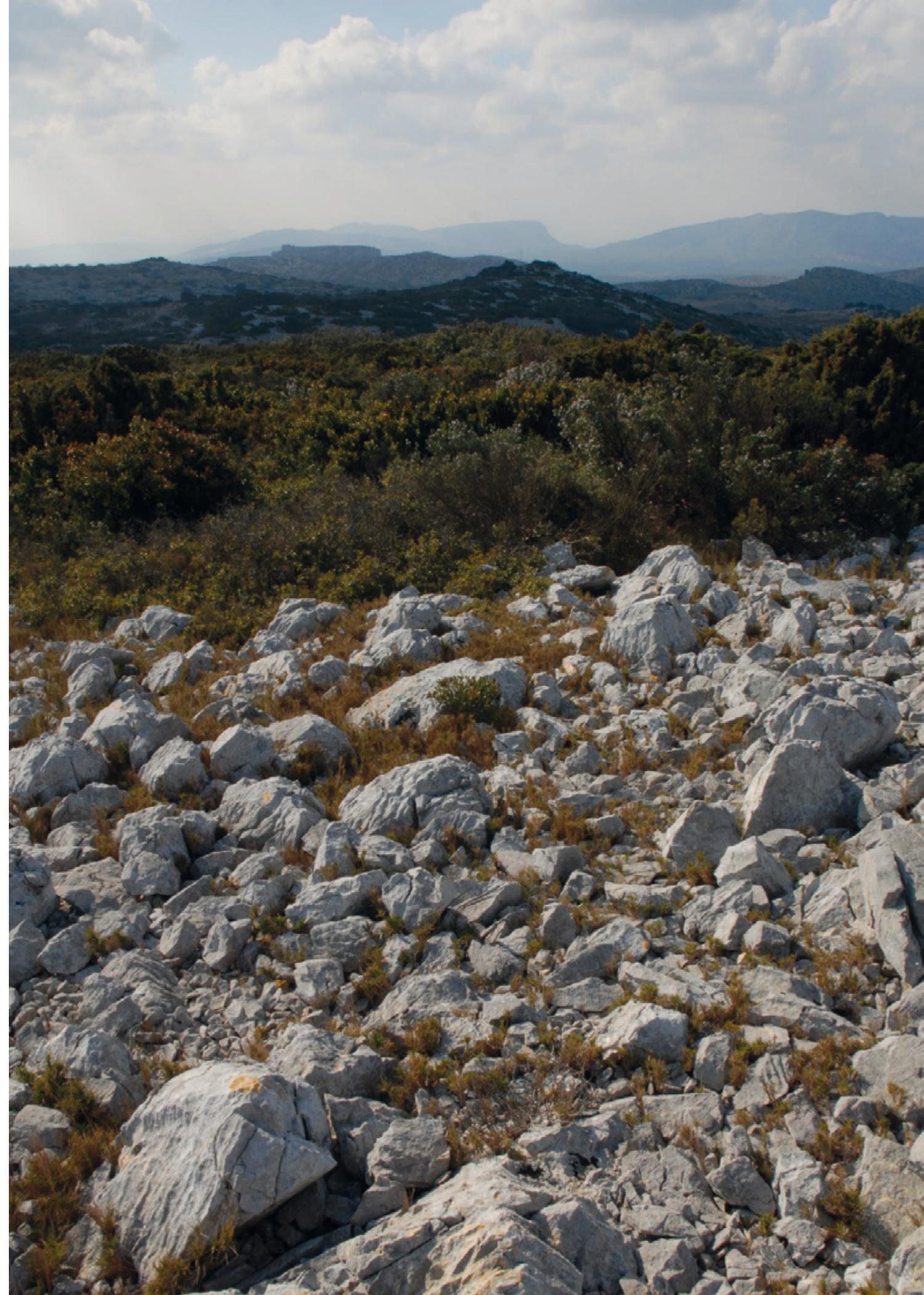
15 x 21 cm - 100 pages
Année : 2014
ISBN 978-2-919202-15-7
Prix : 6 €

carnet n° 15

Les ports antiques de Narbonne

Collectif, sous la direction de Corinne Sanchez et Marie-Pierre Jézégou

Écrit par l'équipe d'archéologues qui fouille depuis plusieurs années, voici le premier ouvrage grand public qui restitue l'état des recherches actuelles sur l'immense ensemble portuaire de Narbonne qui reposait sur des avant-ports dans la lagune et un port fluvial en ville. Les bateaux pouvaient stationner près de jetées aménagées et transférer les marchandises sur des embarcations à fond plat pour remonter le fleuve. Entre les lagunes et la cité, une activité intense a permis à Narbonne d'être un lieu d'échange accueillant les produits de toute la Méditerranée et de la côte atlantique. Ce Carnet nous entraîne dans un lent et passionnant travail de déchiffrement d'un territoire, en quête d'indices pour comprendre le passé.





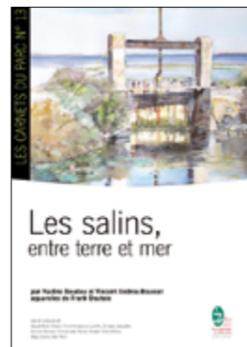
15 x 21 cm - 96 pages
Année : 2014
ISBN 978-2-919202-13-3
Prix : 6 €

carnet n° 14

Le temps de la vigne

Collectif : Marc Pala, Jean-Louis Escudier, Rémy Pech, Jean-Loup Abbé, Gilbert Laguier, Jean-Claude Bousquet, Stéphane Mauné, Geneviève Gavi-gnaud-Fontaine
Photographies : Marc Médevielle

Est racontée l'histoire de l'installation et de l'épanouissement de la viticulture dans la région depuis l'époque romaine et l'évolution des mentalités à travers "Les travaux et les jours d'un viticulteur" d'une part et la découverte de "La vigne au féminin" d'autre part. Cette traversée invite à mieux comprendre les permanences et les ruptures d'une activité. A côté des photographies prises aujourd'hui, les illustrations mettent en valeur les collections des musées de Narbonne (fresque, haut-relief et mosaïques de l'époque romaine, peinture murale du XVII^e s., enluminures d'un manuscrit du Moyen Âge, etc.) et du fonds des livres anciens de la médiathèque de Narbonne.



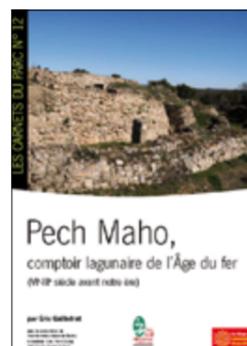
15 x 21 cm - 80 pages
Année : 2013
ISBN 978-2-919202-08-9
Prix : 6 €

carnet n° 13

Les salins, entre terre et mer

Nadine Boudou et Vincent Andreu-Boussut
Aquarelles originales de Franck Dautais

Si les salins sont devenus avant tout des paysages, lieux de promenades prisés, dans lesquels on peut venir observer les oiseaux, ils furent longtemps des lieux de travail animés, en particulier pendant la récolte du sel. Espaces de l'entre deux, fascinants par leur platitude et leur vaste horizon entre terre et mer, ponctués d'ouvrages bâtis rappelant leur ancienne vocation (martelières, rouets, tables salantes, transformateurs électriques...), ils sont bousculés par les éléments, le vent, les coups de mer, dont ils ont su tirer parti. À travers les siècles et les savoir-faire ancestraux des sauniers, c'est l'histoire de ces salins de l'Aude, attestés depuis l'Antiquité, que ce carnet invite à découvrir.



15 x 21 cm - 72 pages
Année : 2012
ISBN 978-2-919202-05-8
Prix : 6 €

carnet n° 12

Pech Maho, comptoir lagunaire de l'Âge du fer

Eric Gailledrat

Pendant plus de trois siècles, le site de Pech Maho à Sigean fut un embarcadère commercial, à l'époque où la mer était à sa porte, du VI^e au III^e s. av. n. ère. Phéniciens, Grecs, Etrusques sillonnaient alors les mers et ce relais maritime audois, tout à la fois forteresse et place commerciale, était une halte commode. Depuis sa découverte en 1913, Pech Maho a fait l'objet de nombreuses fouilles archéologiques. Ces dernières ont mis au jour des vestiges nombreux et parfois spectaculaires, qui pour certains restent à interpréter. Ce comptoir lagunaire de l'Âge du fer témoigne également de la société qui l'a vu naître, au carrefour des mondes celtes et ibériques, des évolutions architecturales, de l'existence d'une société complexe et hiérarchisée ainsi que de la présence de rituels témoignant de la dimension spirituelle de cette communauté. Sa fin brutale reste une énigme. Eric Gailledrat, l'archéologue actuel du site, nous fait partager, pas à pas, l'interprétation de ce que les fouilles révèlent, année après année.



15 x 21 cm - 88 pages
Année : 2010
ISBN 978-2-919202-01-0
Prix : 6 €

carnet n° 11

Le paysage méconnu de la Narbonnaise : à la découverte d'une esthétique contemporaine

Texte et photographies : Jürgen Schilling

Jürgen Schilling, artiste plasticien, exerce son "art du regard" sur la Narbonnaise. Il a effectué une série de photographies qu'il commente, analysant le territoire de manière sensible, comme si chaque paysage photographié pouvait être considéré comme une oeuvre plastique à mettre en résonance avec les autres oeuvres de l'histoire de l'art. De l'analyse de quelques tableaux du musée des beaux-arts de Narbonne à l'hypothèse de l'évolution de la perception du paysage provoquée par les aménagements modernes (infrastructures routières, apparition du tourisme, etc.), du grimoire des "herbes folles" à une expérience artistique intitulée "Cairn Cercles", c'est une invitation à s'interroger sur ce qui caractérise le paysage d'ici et sur sa matérialité (le vent, les nuages, la roche...), un voyage déconcertant et savant sur son esthétique.



15 x 21 cm - 80 pages
Année : 2008
ISBN 2-9515804-7-9
Prix : 6 €

carnet n° 10

La Pêche artisanale, entre mer et étangs

Texte : François Marty. Avec le concours de : Eric Dellong, Sèrgi Granièr
Illustrations : Bernadette Marty

Les étangs littoraux et la mer Méditerranée sont situés au coeur du Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée. Mais que se passe-t-il sous la surface de l'eau ? Quelles sont les espèces, poissons ou crustacées, qui y vivent ? Et comment interviennent les "petits métiers" de la pêche sur les milieux typiquement méditerranéens ? François Marty, patron pêcheur, tente de répondre à ces questions. Passionné par ce métier et à force d'observation, de jour, de nuit, par tous les temps, il a d'abord repéré les habitudes des poissons... puis celles de ses collègues. Formé à l'ethnologie, il nous raconte les techniques de pêche, ancestrales pour certaines, et nous fait partager de l'intérieur l'esprit des pêcheurs, curieux mélange de communauté et d'individualisme... Au-delà d'une manière de faire, il témoigne d'une manière d'être et de vivre en Méditerranée.



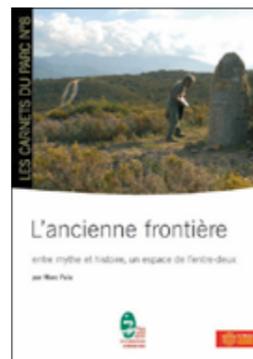
15 x 21 cm - 96 pages
Année : 2008
ISBN 2-9515804-6-0
Prix : 6 €

carnet n° 9

Insectes et autres petites bêtes

Patrick Sorbier et Alan Roch
Illustrations : Sandra Lefrançois

Le Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée et l'Office pour les insectes et l'environnement du Languedoc Roussillon vous emmènent à la découverte de son territoire au travers des insectes et autres petites bêtes qui le peuplent. Pour chaque milieu naturel décrit, le carnet présente quelques hôtes caractéristiques. Certains, très communs, ont été choisis pour des facettes insoupçonnées de leur mode de vie. Pour d'autres, c'est la rareté ou l'étrangeté qui a primé. Ils montrent une proximité souvent nécessaire à notre propre bien-être sans que pourtant on le soupçonne... Enfin, pour certaines d'entre elles, qui parfois nous incommodent, on découvre à quel point le "délit de faciès" et quelques exagérations fondent parfois de mauvaises réputations qui sont loin d'être méritées.



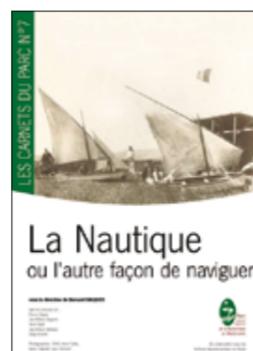
15 x 21 cm - 84 pages
Année : 2008
ISBN 2-9515804-5-2
Prix : 6 €

carnet n°8

L'ancienne frontière, entre mythe et histoire, un espace de l'entre-deux

Marc Pala

1258-1659 : quatre siècles d'histoire. Du traité de Corbeil jusqu'au traité des Pyrénées, la frontière entre le royaume d'Aragon et la France s'est établie sur les Corbières. Frontière franco-aragonaise, catalano-occitane ou catalano-languedocienne : tout s'est joué entre deux barrières naturelles, deux royaumes, deux langues et deux cultures. C'est cet entre-deux que Marc Pala considère à la loupe. Son travail se fonde sur une documentation précise et une connaissance approfondie du terrain qui l'entraîne sur les voies de la toponymie et du légendaire. Matérielle à travers les vestiges historiques et la géographie, la frontière est aussi "immatérielle", ancrée dans l'imaginaire des lieux et la toponymie. Elle ouvre des horizons qui permettent de mieux comprendre ce territoire.



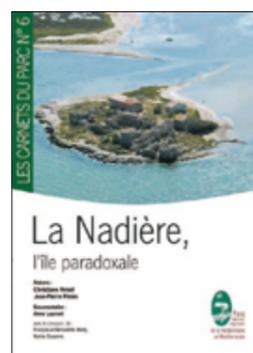
15 x 21 cm - 68 pages
Année : 2007
ISBN 978-2-919202-08-9
Prix : 4,50 €

carnet n°7

La Nautique ou l'autre façon de naviguer

Sous la direction de Bernard Salques. Avec le concours de : Pierre Déjean, Jean-Marie Falguera, Yann Pajot, Jean-Pierre Destand, Sèrgi Granièr.

Carnet consacré aux "Nauticards", créateurs, il y a un siècle, du petit port de plaisance de la Nautique, situé aux confins Nord de l'étang de Bages-Sigean. Richement illustré de photos d'époque, agrémenté d'un "Abécédaire du nauticard" érudit et espiègle, cet ouvrage propose de revisiter l'histoire d'une société nautique qui a fêté ses cent ans en 2007 et qui a tout bonnement "inventé" ici la navigation de plaisance, et la façon de vivre avec ! Une clef pour mieux comprendre cette culture "sensible" typiquement liée à ces étangs, coeur humide et bien vivant du Parc naturel régional.



15 x 21 cm - 44 pages
Année : 2007
ISBN 978-2-919202-12-6
Prix : 4,50 €

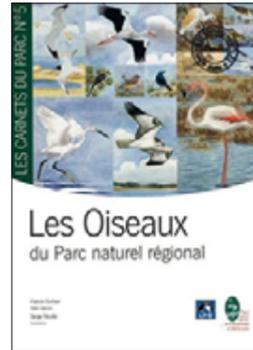
carnet n°6

La Nadière, l'île paradoxale

Christiane Amiel, Jean-Pierre Pinies.
Avec le concours de : François et Bernadette Marty, Karine Dusserre

L'île de la Nadière, minuscule îlot de 5 000 mètres carrés, située sur la commune de Port-La-Nouvelle dans l'étang de Bages Sigean, fut longtemps habitée par une population de pauvres pêcheurs. L'ouvrage comporte trois parties, la "Terre de pêcheurs", "Du côté des femmes" et "Mythologie".





15 x 21 cm - 60 pages
Année : 2005
ISBN 978-2-919202-11-9
Prix :4,50 €

carnet n°5

Les oiseaux du Parc naturel régional

Patrick Sorbier

Illustrations : Serge Nicolle Illustrations : Serge Nicolle== Illustrations : Serge Nicolle

De la plage aux garrigues, la diversité des milieux naturels nous offre près de 350 espèces sur les quelques 700 recensées en Europe occidentale : oiseaux de mer, d'étangs, de plaine ou de garrigue, cette présentation devrait en faciliter la découverte sur le terrain.

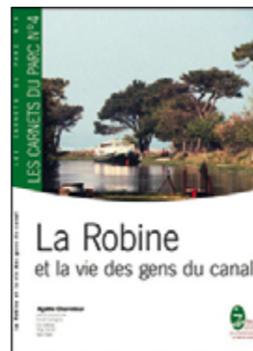


15 x 21 cm - 36 pages
Année : 2001
ISBN 2-9515804-1-X
Prix :4,50 €

carnet n°2

Eau d'ici

Ce deuxième Carnet offre une approche sensible et illustrée des milieux humides (ou secs) très diversifiés du Parc : le littoral, les lagunes, les Corbières, approche déclinée suivant les thèmes de la pêche, des salins, de l'eau et la vigne, des eaux souterraines, le partage de l'eau, La Clape...



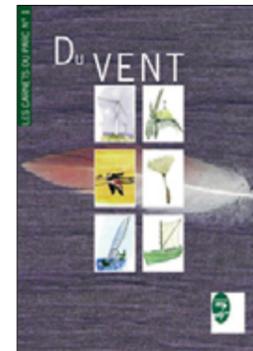
15 x 21 cm - 60 pages
Année : 2005
ISBN 978-2-919202-10-2
Prix :4,50 €

carnet n°4

La Robine et la vie des gens du canal

Agathe Charretteur

Histoire du canal de la Robine, depuis l'antiquité. Du fleuve au canal, les hommes luttèrent pour garder le lien avec la mer, cordon ombilical vital pour maintenir le dynamisme d'une cité qui voulait rester maritime. Le Carnet raconte l'histoire de la batellerie et présente la barque Marie-Thérèse, dernière barque de patron du canal du Midi récemment restaurée.

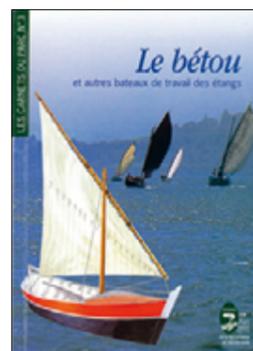


15 x 21 cm - 40 pages
Année : 2000
ISBN 2-9515804-0-1
Prix :4,50 €

carnet n°1

Du Vent

Est-il possible de parler de La Narbonnaise sans évoquer le vent ? Que ce soit le Cers ou le Marin, ils ont sculpté ce territoire et marqué la culture et la technique des hommes. Au rythme du récit et des illustrations, on découvre, comment, de tout temps, l'ingéniosité des habitants a permis de dompter le vent et d'en tirer parti. On apprend comment les étangs, les animaux et les végétaux ont su se modeler et s'adapter à sa présence et ses caprices. Lexique en occitan.



15 x 21 cm - 50 pages
Année : 2002
ISBN 2-9515804-3-6
Prix :4,50 €

carnet n°3

Le Bétou et autres barques de travail des étangs

Découverte des barques traditionnelles à fond plat (bétous, bétounes et bétas) des étangs de la Narbonnaise, à partir du fonds de photographies Lepage. Ces outils au service de la pêche et de la chasse dans les eaux peu profondes des étangs.



panoramas



12 X 23 cm - 224 pages
Année : 2018
ISBN 978-2-919202-27-0
Prix : 12 €

Panorama des oiseaux migrateurs

Marie Weill et Dominique Clément

Reconnu pour son patrimoine naturel exceptionnel, le Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée est chaque année le théâtre de scènes de vie de millions d'oiseaux migrateurs. Le Panorama brosse 72 portraits de ces petits et grands voyageurs que l'on peut reconnaître lors de leurs passages ou de leurs séjours dans nos garrigues et lagunes.



12 X 23 cm - 180 pages
Année : 2016
ISBN 978-2-919202-22-5
Prix : 9 €

Panorama des sites patrimoniaux

Marc Pala

Ce "Panorama des sites patrimoniaux du Parc" met en valeur le patrimoine local. Les sites sont choisis en fonction des différentes facettes du patrimoine culturel du territoire. Marc Pala raconte chaque site de manière subjective et sensible et en donne une interprétation argumentée.

Les catégories du Panorama : L'habitat - les fortifications / Les voies / Le religieux - le sacré / Le légendaire / La pierre sèche / Les ressources - les métiers / Les hauts lieux culturels ou naturels.



12 X 23 cm - 96 pages
Année : 2014
ISBN 978-2-919202-17-1
Prix : 6 €

Panorama des acteurs culturels

Jean-Pierre Piniès

Reconnu pour son patrimoine naturel exceptionnel, le Parc naturel régional de la Narbonnaise est également riche de ses habitants dont voici quelques portraits. Les textes qui sont proposés ici sont volontairement courts et denses, s'efforçant de cerner la singularité des personnages. Certains d'entre eux oeuvrent discrètement, d'autres plus ouvertement. Les catégories du Panorama : Spectacle vivant : théâtre et danse / Arts visuels : peinture, sculpture, dessin, photographie / Écriture / Chercheurs, Érudits : historiens, archéologues, ethnographe, naturalistes... / Associations du patrimoine / Musique / "Ouvriers" du patrimoine (l'art de la main) / Lieux : librairie, cinéclub, galerie... / Autres : audiovisuel, grandes figures du passé.



Le Parc n'est pas constitué que de sites classés, inscrits, ou de monuments historiques. Sa particularité est aussi de posséder des patrimoines souvent méconnus et pourtant uniques, témoins des activités et de la vie ordinaire des femmes et des hommes de cette région. C'est pourquoi cette collection s'attache à faire connaître et à mettre en valeur des sites rares par leur histoire, leur beauté paysagère, leur intérêt économique et historique, et à promouvoir ainsi tout un territoire particulièrement riche et attachant. Ces petits fascicules témoignent de la volonté du Parc de valoriser les travaux d'associations de défense du patrimoine dont certains membres, bénévoles, sont très attachés à la transmission des connaissances acquises au fil des années.



Peyriac-de-Mer, entre Corbières et lagunes

Marie Weill

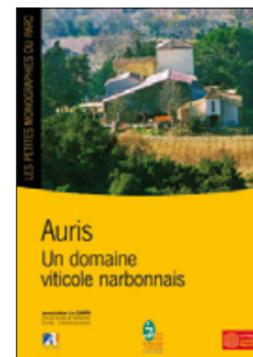
15 x 21 cm
60 pages
Année : 2019
ISBN : 978-2-919202-29-4
Prix : 8 €

Le paysage singulier de Peyriac-de-Mer est emblématique du Parc naturel régional de la Narbonnaise. Un paysage composé de milieux fragiles qui témoignent d'une longue histoire avec les hommes ; celle du travail du sel, de l'agriculture et de la pêche, mais aussi celle de l'évolution de l'attention portée au patrimoine et à la nature.



Le domaine d'Aussières

17 x 24cm
20 pages
ISBN 978-2-9515804-8-0
Prix : 3 €



Auris, un domaine viticole narbonnais

17 x 24cm
20 pages
ISBN 978-2-919202-03-4
Prix : 3 €



L'Hortoux, la tour contre la forêt

17 x 24cm
20 pages
ISBN 978-2-919202-04-1
Prix : 3 €



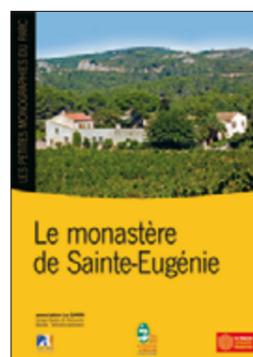
Langel, histoire d'un domaine de la Clape

17 x 24cm
20 pages
ISBN 978-2-919202-07-2
Prix : 3 €



Les Ollieux, un domaine viticole ancestral

17 x 24cm
20 pages
ISBN 978-2-919202-19-5
Prix : 3 €



Le monastère de Sainte-Eugénie

17 x 24cm
20 pages
ISBN 978-2-951-580-47-3
Prix : 3 €



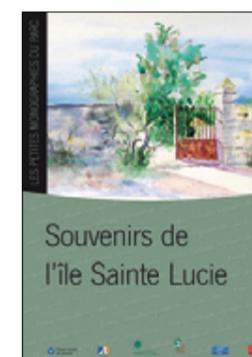
Le site de la Clotte

17 x 24cm
20 pages
ISBN 978-2-919202-00-3
Prix : 3 €



Le Miel de Narbonne, un miel de bonne fame

17 x 24cm
20 pages
ISBN 978-2-919202-09-6
Prix : 3 €



Souvenirs de l'île Sainte-Lucie

17 x 24cm
20 pages
ISBN 978-2-919202-14-0
Prix : 3 €

ca ta lo gue

territoire réel,
imaginaire, rêvé

Le Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée convie des écrivains et des artistes à arpenter l'espace qui le constitue, à poser leur regard singulier sur lui, à en livrer leur interprétation. Le territoire comme réalité géographique et humaine, mais aussi construction sociale, imaginaire et poétique. La collection *Territoire réel imaginaire, rêvé* réunit leurs œuvres, comme autant de fragments d'ici qui racontent le monde d'aujourd'hui et composent le récit de nos vies contemporaines.



17 x 24 cm – 72 pages
Année : 2019
ISSN 2608-1024
ISBN : 978-2-919202-30-0
Prix : 8 €

Mappa mundi

Petite géographie romanesque, épique et fraternelle d'un village des Corbières

Marie Bardet, Laurent Bonneau

À la croisée des mondes connus et inexplorés, Marie Bardet et Laurent Bonneau ont choisi de marcher dans les pas de Ptolémée, le premier des géographes. Ils répertorient, observent, tracent des lignes réelles et imaginaires et créent une géographie subjective de Villesèque-des-Corbières. L'intensité de l'écriture et l'onirisme des dessins révèlent la genèse tumultueuse de cette terre, la topographie intime du village, le paysage impénétrable, fantastique et mystérieux des Corbières.

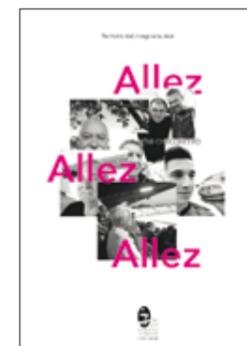


17 x 24 cm – 76 pages
Année : 2018
ISSN 2608-1024
ISBN : 978-2-919202-28-7
Prix : 8 €

Vous connaissez La Nouvelle ?

Jean-Pierre Moulères

Jean-Pierre Moulères partage les récits fondateurs de cette ville de pionniers qu'est Port-la-Nouvelle au XIX^e siècle, mais aussi les petites mythologies qui la composent. Il nous emmène dans la ville invisible, celle des espaces disparus, chers aux habitants. Il nous convie à un libre vagabondage, sensible, voire sentimental, dans la ville. S'y entrelacent des photographies qui révèlent un imaginaire urbain puissant et nous invitent à un second voyage.



17 x 24 cm – 72 pages
Année : 2018
ISBN : 978-2-919202-26-3
Prix : 8 €

Allez allez allez

Rémi Checchetto

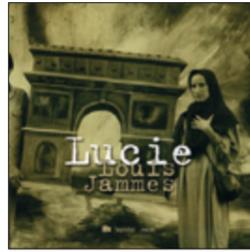
Sport collectif, véritable pratique sociale et culturelle, voire expérience esthétique et sacrée, le rugby a trouvé depuis plus d'un siècle une terre d'élection dans le sud de la France et tout particulièrement dans l'Aude. Rémi Checchetto a choisi d'aborder le rugby sous l'angle des supporters. Les textes sont autant de voix singulières qui s'entremêlent et disent l'enracinement et le temps qui passe, la flamme et le souffle, le « je » et le « nous ».

Ce texte a été mis en scène par Fabien Bergès.

ca ta lo gue

hors collections

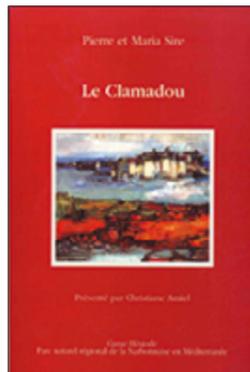




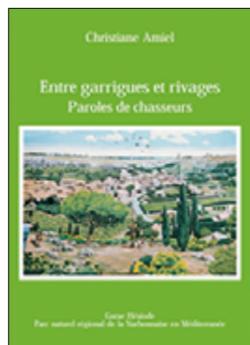
Année : 2016
20 x 20 cm - 152 pages
ISBN 978-2-919202-20 -1
Prix : 15 €



Edition de l'Aube - 2006
230 x 165 cm - 160 pages
ISBN 9-782752-602428
Prix : 24 €



Co-édition Garae - PNR - 2006
14 x 21 cm - 199 pages
ISBN 9-782906-156302
Prix : 14 €



Co-édition Garae - PNR - 2005
23 x 17 cm - 104 pages
ISBN 978-2-9515804-8-0
Prix : 14 €

Catalogue d'exposition

Lucie, Louis Jammes, photographe parcours 1983-2016

L'artiste Louis Jammes a été invité par le Parc naturel régional dans le cadre d'une résidence de création. Il s'est interrogé sur son rapport à la nature, aux origines, à sa terre natale, l'Aude. Son oeuvre est particulièrement d'actualité dans la mesure où elle interroge depuis plus de trente ans les valeurs qui nous lient tous ensemble. Elle entre en résonance avec les questions posées au sein des éditions du Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée : Que signifie appartenir à un territoire ? Comment s'enracine-t-on à l'orée du 21e siècle ? Où se trouve notre "maison" ?

La Narbonnaise en Méditerranée, regards croisés sur un Parc naturel régional

Une traversée poétique du territoire. Le Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée, entre Narbonne et Fitou, 41^e Parc de France depuis décembre 2003, étonnant territoire brûlé par le soleil ou chahuté par le Cers, habité d'une mémoire multiséculaire et de personnages attachants, est encore presque inconnu du grand public. Pour contribuer à l'émergence de ce petit bout de Méditerranée qui veut se faire un nom, des artistes - 17 en tout, écrivains, photographes, peintres - très différents les uns des autres, ont été conviés à croiser leurs regards. Ce livre, par son approche singulière et sensible, nous invite à une découverte toute en nuances.

Le Clamadou

Réédition du roman de Pierre et Maria Sire, 1935.
Préface Christiane Amiel.

Hymne poétique à la nature, au soleil et au vent, chant exalté de la solitude et de la passion, le Clamadou, ouvrage introuvable depuis plus de quarante ans a été inspiré par la vie des pêcheurs de la petite île de la Nadière, tout près de Port-la-Nouvelle. Il est tenu par bon nombre pour un des grands textes de la littérature méridionale moderne. De par son évocation d'un monde plongé au coeur des étangs, sa description d'une activité traditionnelle de pêche artisanale encore très présente aujourd'hui, *Le Clamadou* apparaît comme un témoignage sensible de ce haut lieu du territoire, l'île de la Nadière devenue mythique, et incite à mieux découvrir et comprendre ces espaces lagunaires. C'est pourquoi le PNR a tenu à contribuer à la réédition de l'oeuvre originale.

Entre garrigues et rivages - Paroles de chasseurs

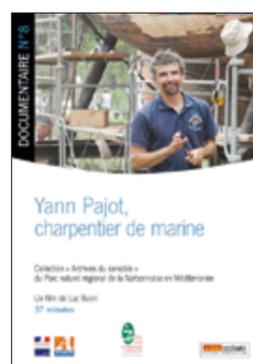
Christiane Amiel, ethnologue

Chasseurs passionnés, usant de pratiques anciennes, ils tissent avec la nature, au fil des jours et des saisons, des liens invisibles mais puissants. Ouvrage réalisé à partir d'enquêtes orales effectuées auprès de chasseurs du Narbonnais.



passseurs de
territoire
films documentaires DVD

Parmi les habitants du lieu, certains semblent en être une incarnation vivante. Bien souvent, ils ont acquis une connaissance intime du paysage qu'ils savent déchiffrer. Hommes de savoir, d'art, d'esprit, acteurs du réenchancement du monde, les passeurs du territoire oeuvrent, chacun à leur façon, loin de tout repli identitaire. Personnages singuliers, mais détenteurs et divulgateurs de savoirs individuels ou collectifs, arpenteurs de mémoire ou créateurs de sens nouveau, leurs regards explorent et transmettent les richesses du patrimoine matériel et immatériel. Le patrimoine n'est pas figé, il se réinvente jour après jour... C'est tout l'enjeu du programme culturel du Parc naturel régional intitulé les "Archives du sensible".



Format : DVD, 37 mn
Année : 2017
Prix : 10 €

Film n°8

Yann Pajot, charpentier de marine

Un film de Luc Bazin

De Palma de Majorque à Sète, du chantier d'insertion de Mandirac sur le canal de la Robine à Narbonne, en passant par les Ateliers de la mémoire sur l'île de Sainte-Lucie, Yann Pajot est bien l'héritier, passionné depuis l'âge de 14 ans, des savoir-faire de la charpenterie marine méditerranéenne. Ses chantiers voient arriver des épaves échouées, aux grèements arrachés, aux lignes affaissées, mais à l'histoire irremplaçable, comme la goélette de 1916 Miguel Caldentey, long de 30 m, la carcasse du bateau-boeuf l'Espérance de 1881, la barque languedocienne Mary Flore dont la tonture, la ligne, marquent une sorte d'apogée de la construction navale de ce territoire. Ces trois bateaux, protégés au titre des monuments historiques, reprendront le fil de l'eau comme la Marie-Thérèse de 1855, dernière barque de patron du Canal du Midi que l'on accompagne pour un réarmement, après des années d'une minutieuse restauration. Le charpentier de marine témoigne bien par ses mots, ses gestes, de l'éventail de ce qui constitue cette notion vivante de patrimoine au sens d'une culture.



Format : DVD, 30 mn
Année : 2014
Prix : 10 €

Film N°7 : Portrait d'un saunier

Patrice Gabanou et les salins, de l'art du saunier au défi de l'entreprise

Un film de Christian Jacquelin et Luc Bazin. Réalisation : Luc Bazin

Avec son allure travaillée d'acteur de western arpenteant les étendues sauvages, parmi les partènements et les cairrels ou au volant de son pick-up, Patrice Gabanou incarne la relance des salins de l'Aude. Formé dès sa jeunesse au métier de saunier, activité relevant de l'agriculture et de l'industrie, il en possède les savoir-faire techniques qui lui permettent de maîtriser l'ensemble de la chaîne opératoire, de la production à la récolte du sel, transformant l'eau de mer en "or blanc". Mais c'est aussi son esprit d'entreprise hors du commun qui l'a amené à créer une véritable dynamique économique sur le territoire du Narbonnais en valorisant les ressources du patrimoine et en diversifiant les productions. Ce film accompagne le Carnet du Parc n°13.



Format : DVD, 38 mn
Année : 2012
Prix : 8 €

Film N°6 : portrait d'un dessinateur de paysage

Jürgen Schilling, la nature à l'oeuvre

Un film de Marion Thiba et Jürgen Schilling.
Images et Montage Jean-Michel Martinat

A travers le regard d'un plasticien, le paysage de la Narbonnaise devient une initiation exigeante, transmettant au spectateur l'instant vécu, plein de la vitalité des forces de la nature. Ayant compris un jour, dans le lit d'un ruisseau à sec, que le propre du paysage ne se révélait pas par imitation, l'artiste s'est mis à inventer des gestes inspirés par la nature à l'oeuvre, travail de l'eau et du vent, érosion de la roche, etc. Ce changement d'optique a conduit Jürgen Schilling sur le chemin d'une oeuvre foisonnante, originale et diversifiée qui ne se dévoile pas immédiatement, à l'image du paysage qui l'inspire. Si Jürgen Schilling, né en 1954 en Allemagne, installé dans l'Aude depuis 1978, explore le territoire sans cesse (le salin de l'Ayrolle, les rivières Rudem, Cesse, Ausson à Ripaud, la nature sauvage du Plat de Mézérac, les bords de l'autoroute à Prat-de-Cest, etc.), c'est pourtant dans son atelier qu'il réalise ses paysages. Sa pratique se base sur le "dérèglement des sens" (F. Bacon), puisant ses rythmes graphiques dans ceux de la nature à l'oeuvre.

Ce film accompagne le Carnet du Parc n°11.



Format : DVD, 33 mn
Année : 2011
Prix : 8 €

Film N°5 : portrait d'un viticulteur

Marc Pala et la garrigue, ou le déchiffrement du visible"

Un film de Marion Thiba et Jürgen Schilling.
Images et Montage Jean-Michel Martinat

Né au milieu des années cinquante en Algérie, Marc Pala est devenu un grand connaisseur de la garrigue, en particulier celle des Corbières Maritimes (Aude) qu'il arpente avec constance. En participant à des fouilles archéologiques ou en pratiquant la spéléologie dans sa jeunesse, ce géologue de formation, viticulteur de profession, a acquis une expérience de terrain, un "savoir autochtone" précieux. Cela ne l'a pas empêché de voyager, en Afrique et en Inde, avant de revenir se fixer à Sigean. Cet attachement au territoire en une approche tout à la fois physique et contemplative, cet attrait pour les espaces désencombrés fondent une géopoésie qu'il faut savoir saisir à travers sa marche et ses silences. L'enracinement dont il s'agit est tout le contraire d'une fermeture, il est un appel du monde extérieur, du dehors et de l'espace intérieur, du dedans. Au-delà du portrait d'un homme à l'activité parfois volontairement "non agissante" et de la vision d'un milieu naturel réputé hostile, ce film nous fait apprécier la beauté de paysages que Marc Pala, en un déchiffrement incessant de traces parfois ténues, s'attache à comprendre et à faire comprendre. "Parcourir le territoire avec lui, c'est voir ce visible dont il déchire le voile qui nous le rendait imperceptible" (Jean-Pierre Piniès).

Ce film accompagne le Carnet du Parc n°8.



Format : DVD, 25 mn
Année : 2008
Prix : 8 €

Film N°4 : portrait d'un pêcheur

Par-delà les lagunes

Un film de Luc Bazin et Christian Jacquelin

François Marty, le pêcheur ethnographe. Né en 1953 d'une mère venue du Nord et d'un père du Sud, François Marty dit "Chaffou" voyage très tôt de par le monde. Revenu à Gruissan, il retourne naturellement à la pêche qu'avaient pratiquée certains de ses ancêtres en approfondissant dans les écoles techniques toutes les arcanes du métier de marin pêcheur. Au cours d'un long séjour en Afrique de l'Ouest, il se confronte à l'altérité et se forge un regard d'ethnologue, observateur minutieux des techniques de pêche et des modes de navigation. Analysant en permanence sa propre pratique halieutique et celle des communautés qui l'entourent, il se constitue un savoir singulier fait de savoir-faire, d'observations de terrain, d'enquêtes et de connaissance universitaire. Soucieux de restituer les données collectées, il aime à faire partager son savoir du monde maritime à travers conférences et publications. D'autres passions l'animent comme la peinture ou la philosophie orientale...

Ce film accompagne le Carnet du Parc n°10.



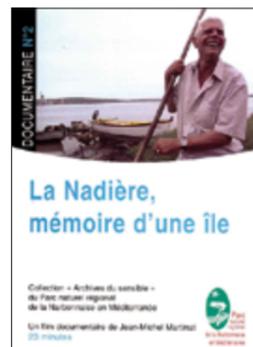
Format : DVD, 33 mn
Année : 2008
Prix : 8 €

Film n°3

Piet Moget, le peintre qui rêvait de faire un seul tableau

Un film de Françoise Séloron et Jean-Michel Martinat

Né en 1928 à La Haye, tout près de la mer du Nord, Piet Moget découvre avec enchantement la lumière du Sud de la France et du Languedoc, entre les étangs et la Méditerranée, où il choisit de s'installer définitivement en 1952. Rompant avec ses influences antérieures, Cézanne notamment et Geer van Velde qu'il appelle son "père spirituel", il prend l'habitude de peindre à partir de 1956, dehors et par tous les temps, le même paysage horizontal de pierre, d'eau et de ciel, au bord du canal, à Port-La-Nouvelle. Ce film propose le portrait de Piet Moget dans ses déambulations, ses réflexions, ses contradictions aussi, d'un lieu à l'autre, le cabanon-atelier du chemin des vignes, le quai de Port-La-Nouvelle et le L.A.C., un ancien chais réhabilité en Lieu d'Art Contemporain qu'il fonde en 1991 avec sa fille Layla sur la commune de Sigean, où sont exposées toutes les facettes de l'art contemporain et une partie de sa collection personnelle. Il tente d'apprivoiser le regard du peintre, de comprendre son parcours de collectionneur et cette quête d'absolu, obsessionnelle et inquiète qui l'habite : révéler l'invisible, la lumière insaisissable, la mer derrière le mur, les états successifs du tableau qui se dérobent, ce qu'on appelle "l'âme" peut-être...



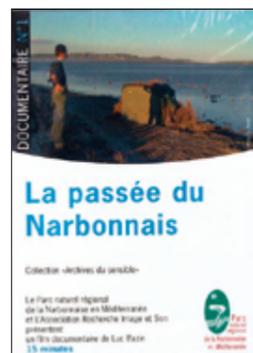
Format : DVD, 23 mn
Année : 2006
Prix : 8 €

Film n°2

La Nadière, Mémoire d'une île

Un film de Jean-Michel Martinat sur des enquêtes d'Anne Laurent, Christiane Amiel, Jean-Pierre Piniès

L'île de la Nadière, minuscule îlot de 5 000 m², située sur la commune de Port-la-Nouvelle dans l'étang de Bages-Sigean, fut désertée au lendemain de la guerre de 1940. Un habitat permanent est attesté sur l'île depuis la fin du XVIII^e siècle. Il y eut jusqu'à 200 résidents permanents, et jusqu'à 300 personnes pendant la saison des pantanes (filets-barrages utilisés pour la grande saison de pêche à l'automne). "Cette île aux cinq maisons que le train nous laisse voir, juste assez pour nous ravir et pour nous désespérer"... Max Rouquette. Parmi les habitants du lieu, certains semblent en être une incarnation vivante. Bien souvent, ils ont acquis une connaissance intime du paysage qu'ils savent déchiffrer. Hommes de savoir, d'art, d'esprit, acteurs du réenchantement du monde, les passeurs du territoire.



Format : DVD, 13 mn
Co-production Aris
Année : 2004
Prix : 10 €

Film N°1

La Passée du Narbonnais

Un film de Luc Bazin sur des enquêtes de Christiane Amiel et Jean Pierre Piniès

À travers des portraits choisis, le film donne la parole aux hommes de la passée (moment où l'on attend le passage du gibier d'eau). Ce sont des techniques variées et anciennes qui s'appuient sur une connaissance précise des lieux et des oiseaux. C'est l'occasion de montrer que la chasse est aussi un équilibre "passionnel" entre une nature et un univers social... Tensions et conflits s'expriment alors sur un territoire jalousement gardé. À travers la frêle palissade d'un nid de roseaux et de varech à la Pointe de l'Evêque, la caméra guette et fouille l'horizon au-delà des appelants et de leurs cris... Difficile d'attendre les passages, le vent froid, la lune pleine, la chasse se mérite.

crédits photo
photo de couverture : Jean-Paul Bonincontro
pages 4, 14, 16, 24 : Jürgen Schilling
page 7 : Jean Belondrade
page 11 : Jean-Paul Bonincontro
page 18 : Jean-Pierre Moulères
page 19 : Sylvie Goussopolos
page 21 : Emmanuel Perrin
Grand Narbonne Tourisme
conception graphique : Pascale Marconnet

Le programme des *Archives du sensible* reçoit le soutien de la DRAC Occitanie. Selon les sujets, les ouvrages du catalogue ont reçu le soutien des communes concernées, des associations du territoire du Parc naturel régional, de la DREAL, du Conservatoire du littoral, de Natura 2000



Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée

Contacts :

Nathalie Poux - n.poux@pnrnm.fr

Sylvie Barrau - s.barrau@pnrnm.fr

Tél : 04.68.42.23.70 (standard)

E-mail général : info@pnrnm.fr

Site internet : www.parc-naturel-narbonnaise.fr

Siège administratif : 1 rue Jean Cocteau – 11130 SIGEAN